

LE REVIZOR

de NICOLAS GOGOL

Après les représentations au théâtre de Ménilmontant de *L'Avare* en 2016, des pièces de Courteline en 2017 et d'*Electre* de Jean Giraudoux en 2018, la troupe des Chats Noirs propose une nouvelle aventure théâtrale, un voyage vers les rives de la comédie satirique russe, avec *Le Revizor* de Nicolas Gogol.

Nous avons déjà abordé le répertoire slave, depuis le picaresque conte *Jacques et son maître* de Milan Kundera en 2006, jusqu'à la parodie *Le dernier qui sort éteint la lumière* en 2011. La comédie de Gogol est imprégnée d'une autre ambiance, mais depuis sa constitution la troupe des Chats Noirs essaie chaque année d'inscrire son travail dans une tonalité dramatique différente de celles des saisons précédentes.

Lors de sa création à Saint-Pétersbourg en 1836, *Le Revizor* connut un succès de scandale. Le thème de la pièce aurait été suggéré à l'auteur par son confrère dramaturge Alexandre Pouchkine. Si *Les âmes mortes* reste peut-être l'œuvre la plus connue de Gogol, *Le Revizor* se voit généralement considérée, par son utilisation emblématique du quiproquo, son humour corrosif et sa mise en évidence des hypocrisies sociales, des jeux de pouvoir, des ambitions dérisoires et de la corruption, comme une des satires les plus percutantes et intemporelles jamais écrites pour le théâtre.

Tous vivaient bien tranquilles, le gouverneur de la ville et sa femme, le directeur des postes, le juge, le responsable des hôpitaux, et autres notables hauts en couleurs. Il va suffire que s'annonce l'arrivée imprévue d'un inspecteur (le revizor) venu de la capitale pour que les masques respectables volent en éclats, que les trafics en tous genres se révèlent, et que les malentendus s'enchaînent en un réjouissant tourbillon. Cela se passe quelque part en Russie, mais la scène ne serait-elle pas aussi un peu partout, un peu tout le temps...

Mise en scène Stan Risoeh

