

Interview

Théâtre du Temps - Cie Varia

Théâtre du Temps : Parlez-nous un peu de votre compagnie ... quelle ligne de travail suit-elle ?

Cie Varia :

“ La Compagnie Varia est née en septembre 2016 pour permettre à ses comédiens de répéter et de jouer dans des lieux intéressants et pouvant accueillir un public. Cette association soutient toutes les expressions théâtrales. Elle permet de résoudre aussi des questions pratiques, comme l'assurance de ses membres quand ils répètent ou jouent, comme la constitution d'une trésorerie du fait du paiement d'une adhésion annuelle par chacun de ses membres et de ses bienfaiteurs. Ainsi, nous pouvons louer des salles, acheter du matériel pour les décors et les affiches. Cette trésorerie est minimaliste ! Notre fil rouge est le plaisir de découvrir des textes de théâtre, de faire aussi des adaptations à partir de films. C'est bien sûr aussi, le plaisir de partager ces découvertes, les émotions qu'elles nous ont fait vivre, avec le public. ”



Théâtre du Temps : Savannah Bay, qu'est-ce que c'est ?

Cie Varia :

“ Savannah Bay est une pièce de Marguerite Duras, mettant en scène 2 femmes. Le texte se divise en 3 parties. La première dessinant les retrouvailles régulières de Madeleine (Marguerite Duras a écrit cette pièce pour Madeleine Renaud), une femme déjà âgée, qui a été actrice, avec La Jeune Femme, qui peut être sa petite-fille, petite-fille qui est plein d'amour pour cette peut-être grand-mère. La troisième partie narre la suite sur un ton qui devient peu à peu plus léger, les deux femmes finissant par s'y amuser. Cette pièce est tissée de moments très denses, émotionnels, d'autres légers, badins, enfantins, de simplicités et d'exagérations. Il s'y questionne la mémoire et l'oubli, la réécriture des souvenirs, l'espace de la mort, la présence de la vie.

Nous avons travaillé ce texte un peu par hasard. En effet, nous répétions des bouts de textes pour enrichir la pièce que nous allions jouer, La Réunification des deux Corées de Joël Pommerat, et 4 des acteurs travaillaient Trahisons d'Harold Pinter. Claire Doleson et moi-même regardions avec intérêt nos collègues, mais nous souhaitions avoir également des mots à jouer. Notre metteuse en scène nous proposa Savannah Bay. Saisies par ce texte, nous l'apprîmes par cœur, et décidâmes de le jouer vraiment. Il y eut la Covid, mais nous avons toujours répété, bien qu'une fois par mois, en présentiel (comme on dit).

Madeleine Renaud et Bulle Ogier qui ont joué Savannah Bay au départ, sont des comédiennes exceptionnelles. Nous n'avons pas voulu forcément être leurs doubles. Peut-être y aura-t-il avec nous, moins de solennité, moins de présence hiératique, tout en gardant un rayonnement, une joie de jouer. Nous voulons que les mots magnifiques de Marguerite Duras, soient vivants, qu'ils nous traversent avec force et légèreté. ”

Théâtre du Temps : Pourquoi faut-il, selon vous, venir voir ce spectacle ?

Cie Varia :

“ *Ce spectacle est un déroulement de moments pleins d'émotions très différentes. Il faut pouvoir s'y couler, et se laisser porter par les mots et le corps parlant des actrices. C'est une pièce sur la transmission, toujours un peu impossible, toujours en recreation. C'est un texte où il est question d'amour, unique, amour qui se dit, s'invente, amour qui peut faire mal aussi.* ”

Théâtre du Temps : Un mot pour la fin ?

Cie Varia :

“ *Peut-être comme pour toute pièce, nous avons très envie de jouer celle-là, très envie et très peur. Être deux seulement, sur scène du début à la fin, traversées par de telles émotions, demande une certaine « solidité ». Le regard de Marguerite Duras, celui bienveillant et si créateur de notre metteuse en scène Anne Brissier, nous porteront.*

À bientôt. ”
