

Interview

Théâtre du Temps - Jac Billon
Cie les MIM'OBILES

Théâtre du Temps : Parlez-nous un peu de votre compagnie ... quelle ligne de travail suit-elle ?

Jac Billon :

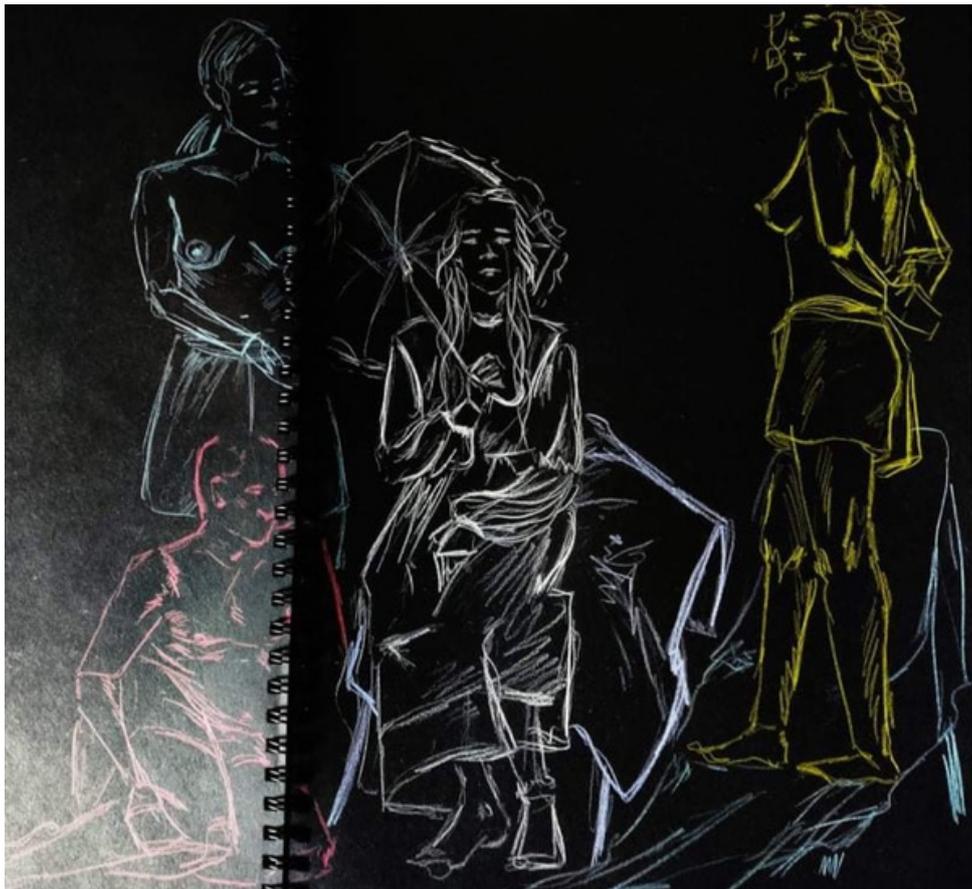
“ La Compagnie Les Mim’Obiles a été créée en 2018 et se compose d’artistes pluridisciplinaires issus de la danse, du théâtre, de la musique, de la photo et des arts plastiques. Elle s’est donnée comme mission de promouvoir l’art corporel et la danse par la création de soirées contes (Les Contes de Jac) et une offre de dessin grâce à un atelier autour du modèle et des stages. Les étudiants en arts et les dessinateurs débutants sont les premiers bénéficiaires de notre démarche. Nos créations s’articulent d’abord autour du personnage qui devient le sujet central d’une histoire et de son écriture, parce que le chemin n’existe pas, ce sont nos pas qui le tracent. ”

Théâtre du Temps : D’où vous est venue l’idée de concilier danse et dessin dans un spectacle ? Comment arrivez-vous à faire cohabiter ces deux disciplines ?

Jac Billon :

“ L’idée de concilier le dessin et la danse est moins une idée qu’un constat, ayant pour ma part les deux ADN en moi. Je suis avant tout le modèle du vivant, je travaille dans de nombreuses écoles parisiennes et ailleurs, et ce partage de disciplines est venu comme une évidence. Cette notion de spectacle est finalement à mon image, et elle est l’aboutissement de tout ce que j’ai produit durant les 7 dernières années. Permettre à un public non initié de

découvrir le travail du modèle fait aussi partie de ma démarche de transmettre dans laquelle je me suis engagé depuis 2018. Bien sûr en qualité d'auteur de ce conte et de ceux à venir je dois trouver la bonne harmonie entre les disciplines pour tenir dans la durée de 5 heures environ. Notre première représentation en septembre 2021 a été un vrai succès. Ici j'ai incorporé davantage de séquences dansées pour cette 2ème représentation. Chaque membre de la troupe est en capacité de poser, et c'est à moi de doser l'interprétation de chacun. C'est une recherche très enrichissante. ”



©Gwendoline Pich

Théâtre du Temps : Pourquoi faut-il, selon vous, participer à ce spectacle ?

Jac Billon :

“ Ce spectacle est dédié au dessin bien sûr et les étudiants n’ont jamais l’occasion de pouvoir dessiner plusieurs modèles ensemble, à fortiori avec une mise en scène. J’ai créé cela pour eux. Les dessinateurs adultes, débutants ou chevronnés, n’ont comme contrainte que le temps imparti pour chaque tableau. Dessiner en étant installé confortablement dans un théâtre, en gradins, modifie l’approche habituelle de l’atelier traditionnel, le cadre magnifique des lieux fera le reste. C’est un autre regard et c’est ce que je veux. Et puis là, ce sont les artistes qui sont les chefs d’orchestre. Les séquences dansées permettent de « lever le crayon » (ou bien de dessiner le mouvement pour les plus hardis), c’est donc aussi un moment de détente. Grâce à une mise en scène soignée et à la qualité artistique des interprètes, Paradis Perdu a séduit son auditoire lors de sa première. ”

Théâtre du Temps : Un mot pour la fin ?

Jac Billon :

“ Il s’agit d’un spectacle où bien entendu le dessin tient une large place. C’est une belle création, qui personnellement me plaît beaucoup, à mi-chemin entre le fantastique et le monde réel. Nous alternons des séquences nues et des séquences habillées. Nous tenons à remercier le Théâtre du Temps et son équipe pour son accueil et la mise à disposition de son espace, en espérant vous offrir un beau moment de partage. ”
