



THEATRE DU TEMPS

INTERVIEW

Cie Brut Montage

Théâtre du Temps : Parlez-nous un peu de votre compagnie ! Comment s'est-elle créée, quel est le fil rouge de son travail ?

Cie Brut Montage :

« En décembre 2020, la compagnie BRUT MONTAGE domiciliée à Bègles en Nouvelle-Aquitaine est créée par Matthieu Welterlin. Régisseur des œuvres dans des galeries d'art contemporain de Paris, il s'est également formé au théâtre grâce à trois écoles : Acting International, le Laboratoire de Formation au Théâtre Physique et le Cours Florent.

La compagnie BRUT MONTAGE mélange des parcours pluridisciplinaires avec pour ambition de rassembler les arts visuels et les arts de la scène en une seule tentative performative. Elle interroge les concepts d'authenticité de l'Art, du Pouvoir, leurs limites, leurs représentations ainsi que leur intrication. Elle noue des liens. Elle milite pour un théâtre conceptuel, social, esthétique et expérimental. »

Théâtre du Temps : Que raconte votre pièce ? Quels sont les thèmes abordés et comment avez-vous décidé de les traiter ?

Cie Brut Montage :

« Le syndrome de Stendhal est une maladie psychosomatique qui provoque des accélérations du rythme cardiaque, des pertes de notion du temps, des vertiges, des suffocations voire des hallucinations chez certains individus exposés à une surcharge d'œuvres d'art. Théorisé par la psychiatre Graziella Magherini en 1979, il est aussi appelé « le syndrome de Florence » car c'est dans cette ville, berceau de la Renaissance italienne qu'a été vécu et décrit le premier cas, par Stendhal lui-même en 1817.

Le spectacle Le Syndrome de Stendhal explore le concept de cette maladie pour fusionner le théâtre et les arts visuels ensemble. Les spectateurs sont invités à assister à un spectacle d'art vivant mais également à une exposition d'art contemporain : la boîte noire de la salle de spectacle est aussi un white cube de lieu d'exposition. C'est dans cette forme hybride que la performance cherche à faire entrer en contact les discours et les codes de l'art avec les règles du plateau. »

Théâtre du Temps : Selon vous, pour quelle(s) raison(s) faut-il venir voir ce spectacle ?

Cie Brut Montage :

Je pense que ce travail trouve une résonance en chacun de nous car il parle de notre rapport à l'art, quelle que soit sa forme. L'Art est partout et nos réactions ne sont pas seulement la manifestation de notre appréciation ou de notre rejet face à un objet : elles parlent de nous en profondeur et révèlent nos endroits de pudeur, de gêne, notre peur du ridicule, nos angoisses, nos connaissances, nos ignorances, nos souvenirs, notre mélancolie, notre capacité à accueillir l'étrange, l'étranger, autrui.

Avec ce spectacle, la compagnie BRUT MONTAGE s'interroge sur le modèle de consommation actuel de l'art et cherche à le transcender en performance théâtrale. Réagir à l'art peut-il faire de l'art ?

Théâtre du temps : Un petit mot pour la fin ?

Cie Brut Montage :

« Le caractère pluridisciplinaire du spectacle peut réconcilier des personnes qui ne sont pas revenues au Théâtre depuis le dernier confinement et le regard satyrique et comique sur tous ces mondes de l'art peut séduire d'autres publics, qu'ils soient amateurs d'art ou pas. »

Merci